



В 1475 году в одном из итальянских городков родился Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони. Отдавая его в руки разных мастеров, даже отец не подозревал, какая слава его ждет. Между тем, Микеланджело Буонарроти – удивительный мастер Высокого и Позднего Возрождения не только у себя на Родине, но и в мире. Масштаб его деятельности поистине поражал своим обилием. Неудивительно, что в XXI веке итальянца называют одним из самых умных людей своего столетия. Он прославился как скульптор, живописец, архитектор, поэт и мыслитель. В каждом из вышеназванных направлений он не просто творил, а Творил с большой буквы. Уже в ранних работах мастера были заметны такие черты, как:

- монументальность;
- пластичность форм;
- драматизм образа;

- преклонение перед красотой.

В своих творениях мастер сделал ставку на физическую и духовную красоту. Его существо в свое время оказалось под властью великой страсти. Порой, эта огненная смесь казалась кому-то страшной. Почему? Ответ прост: потому что признанный гений умудрялся не только подчиниться страсти сам, но и подчинить ей других, окружающих его людей. Главное качество Микеланджело заключалось в том, что он всегда знал, что его ждет впереди. Твердая воля заслуживает внимания. Величайшими светилами всех времен и народов были Микеланджело, Леонардо да Винчи и Рафаэль. Но только первый познал строение человеческого организма, высекая его особенности на мраморных формах.

Как бы сложилась судьба Микеланджело, если бы в его творчество не вмешались бы богатейшие персоны того времени? Трудно сказать. 100% по-другому. Ему бы не пришлось творить в угоду кому-то, подчиняясь непонятым приказам в области живописи, архитектуры, бронзового литья и создания фресок. Большинство его затей так и не были реализованы в натуральную величину. Об этом особенно грустят сегодняшние мастера скульптуры. Имея на руках его работы, они быстрее бы разобрались со спецификой.